

Коршунова А.И.
ДИСКУРСИВНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГИИ
ПОДРОСТКА В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ
(НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ БЛОГА *THE NEW YORK TIMES*)[©]
*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Россия, Москва, alexandra.korshunova.96@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются представленные в медиа дискурсивные практики, в рамках которых обсуждаются психологические проблемы подростков и подходы к их воспитанию в условиях пандемии коронавируса. Целью исследования является анализ влияния пандемии на практики воспитания, а также роли, которую дискурсивные практики играют в контексте социальных изменений. С помощью методов критического дискурс-анализа изучены материалы блога профессионального психолога газеты *The New York Times* Лизы Дамур. Научная новизна заключается в использовании актуальных источников, которые до этого широко не привлекались в исследованиях по данной тематике, а также в беспрецедентном контексте пандемии, в рамках которого проводится анализ. Анализируется то, как автор, с одной стороны, рассуждает о распространении тревожности среди подростков и их родителей, а с другой – стремится оказать поддержку читателям. Определяется место этих текстов в современном дискурсе психологии и пандемии, а также демонстрируется их влияние на формирование новых практик воспитания. В результате анализа основных особенностей изучаемого блога выявляется, что подобные тексты оказывают читателю необходимую психологическую поддержку и становятся ключевыми в конструировании современных дискурсов.

Ключевые слова: психология подростка; пандемия; блог; дискурс; медиадискурс; дискурсивная метафора.

Получена: 01.12.2021

Принята к печати: 18.07.2022

Korshunova A.I.
Discursive analysis of adolescent psychology in the pandemic era
(based on *The New York Times* blog)[©]

*National Research University Higher School of Economics,
Russia, Moscow, alexandra.korshunova.96@gmail.com*

Abstract. The article examines the discourse of the psychological problems of adolescents and their upbringing within the context of the coronavirus pandemic. The purpose of the study is to analyze the impact of the pandemic on parenting practices, as well as the role that discursive practices play in the context of social change. Using the methods of Critical Discourse Analysis, the author studies the blog of a professional psychologist of *The New York Times* Liza Damour. The scientific novelty lies in the use of relevant sources that have not previously been widely used in research on this topic, as well as in the unprecedented context of the pandemic, within which the analysis is carried out. On the one hand, the author of the blog writes about the spread of anxiety among adolescents and their parents. On the other hand, she aims to support her readers. The paper analyses the role of the studied texts in the modern discourse of psychology as well as its influence on the newly emerging educational practices. As a result of the characteristics of the psychological blog under study, it is determined that such texts provide the reader with the necessary psychological support and come to the fore in the construction of modern discourses.

Keywords: adolescent psychology; pandemic; blog; discourse; media discourse; discursive metaphor.

Received: 01.12.2021

Accepted: 18.07.2022

Введение

Актуальность заявленной темы обусловлена тем, что общественно значимый дискурс подростковой психологии был помещен в новый контекст пандемии, который обострил существующие проблемы и привлек к ним общественное внимание. Взгляды на воспитание детей эволюционируют вслед за социальными изменениями. За последнее десятилетие сформировался тренд на осознанное родительство, увеличение количества и качества времени, которое родители проводят с детьми [Ashbach, 2016]. Особое внимание в данном контексте уделяется наиболее уязвимой возрастной группе, которая представляет собой переходный этап

между детством и зрелостью, – подросткам. Набирает популярность научно-популярная литература, посвященная техникам воспитания подростков, а медиадискурс изобилует текстами, посвященными их ментальному здоровью. Эти изменения не только фиксируются в дискурсе, но и рефлексируются в речи, постепенно формируя новые тренды. Особенно очевидными эти изменения становятся в условиях пандемии и локдауна, которые обострили многие проблемы, стоящие перед родителями и подростками [Aljunaidy, Adi, 2021]. Пандемия еще больше привлекла внимание родителей к правильному воспитанию детей: подростки и взрослые невольно сблизились и проводят вместе намного больше времени, чем раньше. Эта ситуация сформировала запрос на правильное и здоровое взаимодействие между родителями и детьми и знаменовала собой новый этап в развитии дискурсов, связанных с осмысленным воспитанием и здоровым взаимодействием между детьми и родителями [Discourse, context & media . . . , 2021].

Термин «дискурс» в данной работе трактуется как сложное коммуникативное явление, которое включает в себя как лингвистические (текст), так и экстрагранические (культурные особенности, социальные установки, жизненный опыт) факторы [Hamilton, Hamaguchi, 2015].

Особенно значимой при рассмотрении дискурсов является дискурсивная метафора, которая используется как средство передачи идей автора, а также единица формирования текста, способствующая структурированию и категоризации реального мира [Pragglejaz Group, 2007]. В исследуемом дискурсе автор внедряет метафору как частное использование закрепленного в общественном сознании способа осмысливания реальности для достижения конкретных коммуникативных целей – привлечения внимания к ментальному здоровью подростков и психологической поддержке детей и их родителей.

Цель, материал и методы исследования

Целью данного исследования является анализ дискурсов, посвященных воспитанию подростков в рамках ситуации пандемии. Исследуется, каким образом пандемия повлияла на социальные

практики воспитания и какую роль играют дискурсивные практики в контексте социальных изменений.

Данное исследование проводится на основе лингвистического анализа авторского блога в разделе *Parenting* американской газеты *The New York Times*. Основным материалом для анализа стали статьи психолога и колумниста Лизы Дамур¹, а также ее ответы на присылаемые в редакцию вопросы о воспитании подростков в условиях пандемии. Собранный материал, охватывающий период с марта 2020 по сентябрь 2021 г., позволил рассмотреть эволюцию взглядов на проблемы во взаимоотношениях подростков и родителей в сложных условиях. Исследуемый материал представляет собой 14 опубликованных на платформе *The New York Times* текстов, два из которых представляют собой развернутые ответы на вопросы читателей. В результате было подробно проанализировано 9% материала, содержащего в себе образный язык, использованный автором. Данные примеры описаны ниже.

Для исследования отношений между дискурсом и социальной реальностью пандемии были применены методы критического дискурс-анализа в трактовке Н. Фэйрклафа [Fairclough, 1995, р. 93]. В отличие от других направлений дискурс-анализа метод Н. Фэйрклафа признает существование недискурсивных практик, которые оказывают существенное влияние на дискурс. Таким образом, использование методов критического дискурс-анализа позволяет более детально изучить связь жанра текста (блог, ответы на вопросы) с социальными изменениями (пандемия, воспитательные практики), которые за ним стоят. Именно этот подход позволяет эмпирически анализировать тексты в отличие от более абстрактных и умозрительных методик. Другие подходы (например, теория дискурса Э. Лакло и Ш. Муфф [Laclau, Mouffe, 2001, р. 105] не рассматриваются, так как в выбранных текстах нет борьбы за значение слов и смыслы, а есть лишь попытка усвоить и выразить происходящие изменения в письменной форме [Jacobs, 2018, р. 7].

Таким образом, в данной статье анализ дискурса проводится на трех уровнях: (1) отдельный текст, (2) положение изучаемых

¹ Рассматриваются статьи Лизы Дамур в *New York Times* за период 04.2020 – 09.2021. – URL: <https://www.nytimes.com/by/lisa-damour>

текстов в дискурсе в рамках исследуемой тематики и (3) взаимосвязь текста с социальными практиками.

Основные тренды в дискурсах воспитания подростков в условиях пандемии

При описании лексики, используемой в изучаемых статьях, стоит отметить две семантические группы, которые превалируют во всех текстах и контрастируют друг с другом. Во всех статьях акцент делается на психологических проблемах, с которыми сталкиваются подростки на карантине, и поддержке, которую им предлагаю взрослые. Первая группа является наиболее многочисленной и характеризуется отрицательным значением входящих в нее слов. Следует обратить внимание на то, что для выражения негативных психологических практик используется большой спектр лексем (более 30). В данном случае под психологической практикой понимается набор эмоций и психологических состояний, которые переживает человек. Наиболее часто используемые лексемы приведены ниже (рис. 1).

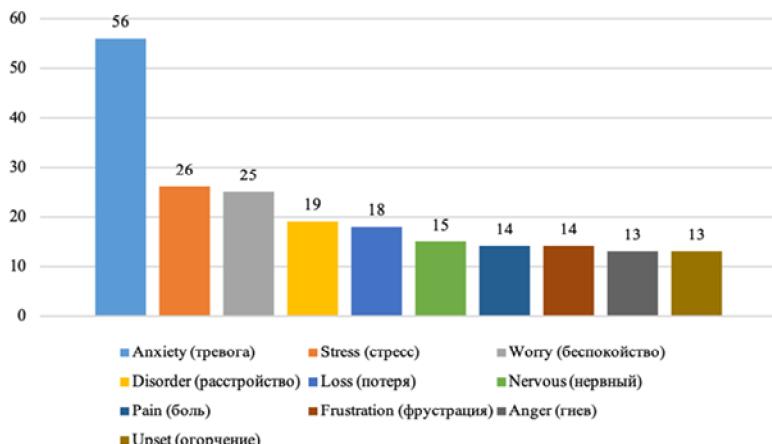


Рис. 1. Наиболее часто используемые лексемы (и их производные) для выражения негативных психологических практик

Вторая группа лексем значительно меньше первой, все входящие в нее слова несут в себе положительные коннотации в отличие от слов первой группы (рис. 2).

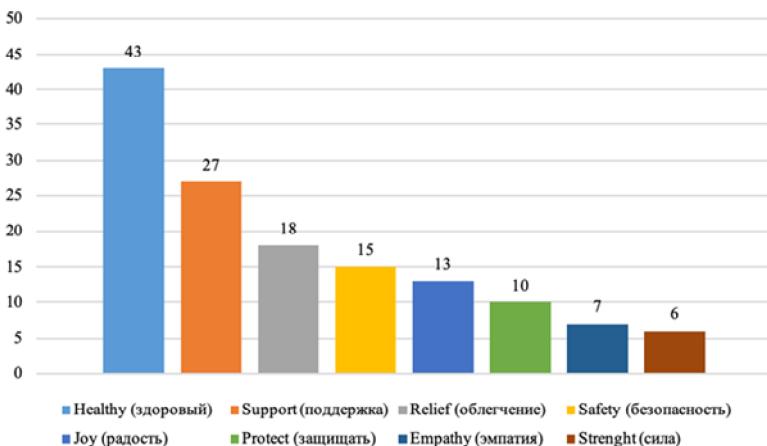


Рис. 2. Наиболее часто используемые лексемы (и их производные) для позитивных психологических практик

В ряде статей Лиза Дамур отмечает, что для подростков характерны психологические проблемы во все без исключения времена. Для того чтобы передать, насколько усугубляется ситуация в период пандемии, автор использует гиперболу, употребляя пре-восходную степень прилагательного *rough* и описывая текущий период как бесконечный с помощью морфологически ненормативного, авторско-окказионального существительного *never-endingness*:

— *Remember your teenager's mood on the roughest day he or she had at school before the pandemic began? Now imagine a day like that on top of the emotional wear and tear of living under pandemic conditions for six months or more* [Damour, 2020 d].

— *They might be angry about the seeming never-endingness of the pandemic* [ibid.].

Лиза Дамур подчеркивает, насколько болезненными могут быть изменения в повседневной жизни подростков и проведении

типичных для них ритуалов, и описывает отмену выпускных и других мероприятий как «ощеломляющие потери»:

– *Teenagers everywhere are facing stunning losses. Once-in-a-lifetime events and rites of passage such as graduations, proms and springtime on college campuses have been canceled* [Damour, 2020 b].

Автор подкрепляет описание неблагоприятного эмоционального фона антитезой:

– *The school year is still young, yet parents and students alike may have noticed that academic motivation is already low* [Damour, 2020 f].

С помощью сравнительной степени прилагательного «одинокий» автор подчеркивает, что даже в привычной повседневности подростки представляют собой один из наиболее уязвимых и непонятых слов общества, а в период социальных потрясений им становится еще труднее:

– *Further, nearly half of the teenagers surveyed say that they are lonelier than usual* [Damour, 2020 c].

Посредством антитезы автор показывает противоречивость текущих событий. С одной стороны, происходит слом социальных связей и нарушение привычного образа жизни людей, здоровье близких находится под угрозой, но с другой – сложившаяся ситуация дает возможность избавиться от части обременительных обязанностей:

– *The same teenagers who feel deeply upset about missing school and their peers in one moment may express delight and deliverance in the next. As much as they are grieving their losses, they may also be relieved at getting out of some commitments they never wanted to keep* [Damour, 2020 b].

С целью отразить «невыносимые» психологические сложности, с которыми сталкиваются подростки в новых условиях, и то, насколько сложным может быть их преодоление, автор использует многочисленные слова-усилители, осознанно подчеркивая серьезность данного вопроса, предотвращая возможную недооценку детских проблем:

– *You should also keep a watchful eye on teenagers whose emotions seem hopelessly dammed up* [Damour, 2020 a].

– *People of all ages are concerned about the spread of the coronavirus, and teenagers, as a group, tend to experience emotions especially intensely* [ibid.].

– *Whether classes have been online, in-person or hybrid, young people are dragging themselves to the finish line of a frustrating, depressing and, for some, **unbearably** isolating year of school* [Damour, 2021 c].

Отдельного комментария достойны заголовки, которые построены таким образом, чтобы привлечь внимание читателя, ищащего «подсказки» о том, как поддержать своего ребенка в сложившихся обстоятельствах. С одной стороны, используя в заголовках конструкции *strategies for, how to, helping*, автор подкрепляет собственный авторитет в глазах читателей, показывает свою компетентность и дает некоторую надежду на то, что им помогут справиться с возникающими трудностями. С другой стороны, такие заголовки являются частным примером современной блогерской этики – многие каналы используют заголовки, построенные на таких оборотах, предполагая, что читателей интересует несколько составляющих материала: профессиональная компетентность, личное мнение и возможность применения информации в реальной жизни [Bloom, Hansen, 2015, p. 87]. Используя такие заголовки, автор словно протягивает руку помощи, в которой так нуждаются обеспокоенные родители. Данные заголовки также не лишены иронии, что дает возможность подойти к рассмотрению проблемы с юмором и снизить градус напряжения. Примером иронии является неологизм *quaranteenagers*, составленный автором на основе контаминации двух слов: *quarantine* и *teenagers*:

- *5 Ways to Help Teens Manage Anxiety About the Coronavirus*
- *Quaranteenagers: Strategies for Parenting in Close Quarters*
- *There are strategies for dealing with your ‘quaranteenagers.’*
- *Dear Teenagers, Here’s How to Protect Your Emotional Well-Being*

- *How to Do School When Motivation Has Gone Missing*
- *How to Help a Teen Out of a Homework Hole*
- *How to Support Teenagers as They Head Back to School*
- *Helping Teens Make Room for Uncomfortable Emotions*
- *Helping a Teen Who Is Angry About House Rules on Covid*

В одной из статей прием параллелизма был использован для того, чтобы дать читателю совет, что стоит и чего не стоит делать во время пандемии. Таким образом, дважды используя корень *estimate* с противоположными по значению префиксами (*over-, under-*), автор подчеркивает, что взрослым необходимо помочь подросткам не переоценивать опасность и не недооценивать свои возможности:

– *Adults can help by making sure adolescents don't overestimate the dangers or underestimate their ability to protect themselves* [Damour, 2020 a].

Автор также использует параллелизм совместно с глаголами, находящимися в контрасте по отношению друг к другу (*grows, shrinks*), для того, чтобы продемонстрировать то, как лучше работать с тревогой:

– *When we fixate on dangers, anxiety grows, and when we turn our attention elsewhere, it shrinks* [ibid.].

Продолжая рассуждения на тему тревоги, автор приходит к выводу, что даже это негативное чувство может являться проявлением здоровой психики, а эмоциональный дискомфорт может быть направлен в полезное русло. Эти рассуждения в глазах читателя могут выглядеть как оксюморон:

– *Anxiety can be healthy* [ibid.].

– *From there, we can encourage teenagers to channel their discomfort into useful action, such as learning about and following the recommended health guidelines* [ibid.].

Автор подкрепляет свою теорию о том, что все эмоции так или иначе могут быть полезны, при помощи контрастирующих между собой подзаголовков в рамках одной статьи:

– *Make Space for Disappointment and Sadness.*

– *Make Space for Relief and Joy* [Damour, 2020 c].

Среди наиболее ярких стилистических приемов следует отметить использование метафор. Метафорический язык является достаточно популярным для формата блога. Подписчики блога прежде всего ждут именно индивидуальный, субъективный взгляд на вещи: им интересны мысли автора, то, как он понимает мир. С помощью метафор автору также может быть легче объяснить сложные психологические переживания неподготовленному читателю. Использование множества метафор в этом случае ожидаемо, так как метафорический язык несет в себе моделирующую функцию

и помогает раскрыть индивидуально-авторскую модель мира [Bowdle, Gentner, 2005, p. 193]. Интересно, что метафоры, используемые автором, характеризуются систематичностью в рамках рождающего дискурса. Один и тот же базовый набор метафор в разных модификациях циркулирует в текстах автора. Таким образом, можно сделать вывод, что Лиза Дамур работает с дискурсивной метафорой, создавая собственный метафорический ландшафт [Lawley, Tompkins, 2000, p. 17]. В рамках настоящего исследования идентификация метафор производилась с помощью метода МИР (Metaphor Identification Procedure) [Pragglejaz Group, 2007, p. 29].

Ярким примером использования метафорического языка является образ щита, оберегающего детей от цифровых вторжений, при обосновании необходимости отвлечения их от чрезмерного употребления гаджетов:

– *Similarly, we might encourage finding distractions, such as doing their homework or watching a favorite show, while shielding themselves from digital intrusions* [Damour, 2020 a].

Олицетворение как частный случай использования метафоры применяется автором для эмоционального усиления и максимально точного описания сложностей, с которыми сталкиваются многие люди в современных условиях. Более того, представив негативные эмоции как нечто одушевленное и более осозаемое, читателю может быть легче с ними работать. Так, в одном случае Лиза Дамур сравнивает отрицательные эмоции с плохими соседями, приводя развернутую метафору в качестве объяснения того, какие переживания являются проявлением здоровья, а какие наносят вред:

– *A first reason would be if your unwanted emotions start to feel like bad roommates: constantly around and taking the fun out of everything. It's one thing if sadness, anxiety, irritation, outrage or grief stop by for a visit. But it's another if they move in or linger for more than a day or two* [Damour, 2020 d].

В другом случае автор использует комбинацию олицетворения и антитезы, сравнивая тревогу с другом и врагом для того, чтобы предложить читателю альтернативный способ проработки отрицательных эмоций:

– Try to view **anxiety** as your own personal warning system. It's more often a **friend** than a **foe**, one that will help you notice when things are on the wrong track [Damour, 2021 b].

Для того чтобы передать родителям подростков, насколько тяжело может быть их детям в этот непростой период, автор адаптирует конвенциональную метафору «обрезанных крыльев» под актуальный дискурс:

– Given this, how do we care for young people whose **wings have been clipped**, who aren't supposed to **hang out** with their friends and whose plans have been upended by coronavirus? [Damour, 2020 b]

Отдельно стоит прокомментировать группу метафор, которые были использованы при описании изменений, коснувшихся школьной жизни. Особо интересно то, что метафорическая проекция в данном случае представляет собой связь области источника (школы) с областью цели, представленной семантическим полем еды. Так, Лиза Дамур сравнивает год пандемии в школах с трапецией, состоящей исключительно из овощей и не предполагающей никакого десерта. В данной развернутой метафоре овощи символизируют обязанности, которые подростки берут на себя в рамках обучения, а десерт – наиболее приятную сторону школьной жизни, например, общение с друзьями. Таким образом, ученики лишены позитивного опыта при наличии прежних обязанностей:

– The nourishment of school may be continuing in some form, but kids could rightly feel that it's **long on vegetables and short on dessert** [ibid.].

– Whether school is remote, in-person or hybrid, many students have come to feel that, if this year were a meal, it would be all **vegetables and no dessert** [Damour, 2020 f].

Автор продолжает акцентировать внимание на контрасте между привычной школьной жизнью, оставшейся в прошлом, и новыми тенденциями, намеренно противопоставляя жизнь до и во время пандемии. Она пытается убедить читателей, что новая «нормальность» надолго, и использует эмоциональные призывы «забыть», что было раньше:

– **Forget the backpacks and binders.** Here are the essential supplies teenagers will need for the strange school year ahead [Damour, 2020 d].

– *Under normal conditions, going to school forces students into routines that usually keep them busy, growing and active. In contrast, during the unstructured time of weekends and summers young people are more likely to use screens, be sedentary, eat poorly and fall into irregular sleep patterns* [Damour, 2020 d].

Интересным также представляется метафорическое сравнение работы с психическим здоровьем с занятием спортом и наращиванием мускулатуры. Это во многом оправдано, так как нам необходимо приспособиться и научиться жить в условиях локдауна. Это нельзя сделать с наскока, как нельзя в спортзале сразу браться за большие веса – психическое здоровье требует длительной и планомерной работы над собой. Автор не просто использует конвенциональную метафору, а делает ее развернутой, демонстрируя лингвистическую креативность и создавая особый метафорический ландшафт своего блога:

– *Emotional strength builds as we find our way through troublesome times* [Damour, 2020 c].

– *For most teenagers, the pandemic has been the psychological workout of their lives «...» To that end, it's important to remember that building psychological muscle is a lot like building physical muscle «...» Don't underestimate the value of whatever they turn to – even if it's “just hanging out” – as they go through the quiet work of rebuilding themselves* [Damour, 2021 b].

С целью показать масштабность психологически сложной ситуации автор использует достаточно популярную в англоязычной культуре метафору погоды. Лиза Дамур сравнивает текущие события с «морем коронавирусной путаницы», «сезоном бури», «психологическим муссоном пандемии»:

– *In a sea of Covid-19 confusion, this seems certain* [Damour, 2020 d].

– *It's an understatement to say that living under Covid-19 has been a long, stormy season for adolescents and those who care for them* [Damour, 2021 d].

– *What adults can do to help especially in the psychological monsoon of the pandemic, many adolescents won't be able to regulate their feelings entirely alone* [ibid.].

Метафора погодных явлений также выражена в форме сравнения подросткового характера с бурей или ураганом. Автор про-

водит параллель между тяжелым характером подростков и неожиданным наступлением вируса, говоря об «эмоциональных водах, следующих за бурными волнами бедствия», а также советует «держать детей подальше от эмоционального горячего места». Ли-за Дамур преобразовывает сравнение с «эмоциональным наводнением» в развернутую метафору, говоря о том, что подростки «то-нут в своих чувствах» и жаждут «вдохнуть свежего воздуха», а также советуя родителям вести себя как «мешок с песком». Использовано и образное сравнение подростковых переживаний с «водой, выходящей из берегов», которое иллюстрирует, что иногда подросткам просто необходимо свободно выражать свои негативные эмоции, а не сдерживать чувства, которые их переполняют:

– *Should you notice that calm emotional waters follow stormy waves of distress, don't assume that you have somehow lost touch* [Damour, 2020 f].

– *Keep them off the emotional hot seat* [Damour, 2021 d].

– *To prevent emotional floods: Serve as a sandbag. In adolescence, short meltdowns are to be expected. Teenagers sometimes seem to be drowning in feelings because the emotion-generating part of their brains can readily outmatch their ability to maintain perspective. By being a calm and patient presence, a parent can often help an overwrought teenager gain control over a surge of distress. When adults offer their quiet company, or gently ask if the teen might want some fresh air, they communicate confidence that high emotional waters typically recede on their own* [Damour, 2021 d].

– *If you have teenagers in your care, think about their swelling emotions like the water in a cresting river: You want to keep it moving but not let it burst the banks. At times, adolescents will need to express their distress and frustration freely. In other moments, they may need to contain powerful feelings that threaten to leave them feeling flooded* [ibid.].

– *Listening intently and offering genuine compassion may be all that's needed to keep his son's emotional waters from building up* [ibid.].

Многочисленным метафорам, репрезентирующим тяжелое эмоциональное состояние подростка во время пандемии в дискурсе психологической направленности по данной теме, противопоставляется набор метафор, описывающих заботливых взрослых и спо-

собы поддержки детей, которые они могут применить. Лиза Дамур использует как комбинацию индивидуальных метафор, демонстрирующих лингвистическую креативность автора, так и конвенциональные метафоры. Например, в анализируемых статьях стремление родителей помочь своим детям описано как желание «смести заботы подростков метлами успокоения». В то же время автор использует достаточно распространенную в англоязычной культуре метонимию *offer a listening ear*, чтобы показать готовность родителей выслушать своих детей:

– *Our first instinct may well be to try to sweep away our teenagers' worries with brooms of reassurance, coach them on how to “stay positive” and encourage them to use this strange timeout from their regular lives to be as productive as possible* [Damour, 2020 c].

– *From there, we might make it clear that we’re always happy to offer a listening ear or to join them on the couch for their favorite show if that might help them feel better* [ibid.].

Проанализировав все тексты автора за указанный период, мы можем сделать общий вывод о том, что подростки сильнее, чем кажется, и внутренний ресурс, заложенный в них, поможет справиться с происходящим. Лиза Дамур описывает этот феномен, прибегая к образным сравнениям с «подушкой безопасности, встроенной в систему подростка», и «эмоциональными суперспособностями»:

– *But in fact, there’s a lot of cushion built into the system* [ibid.].

– *Make the Most of Your Emotional Superpowers* [Damour, 2020 f].

В результате автор делает многообещающий вывод о том, что текущая ситуация должна улучшиться и мы уже начинаем «видеть проблеск света в конце туннеля»:

– *It may be true that he is acting out and upsetting everyone around him, and that many other young people find themselves in similar straits, and that we are starting to catch glimpses of the light at the end of the tunnel* [Damour, 2021 a].

Заключение

Проанализировав набор метафор, циркулирующих в изучаемом дискурсе, можно сделать вывод, что автор создает своеобраз-

ный метафорический ландшафт, в котором пандемия сравнивается с грозной природной силой, приход которой неизбежен и для преодоления которой потребуется много усилий. Однако при этом она стремится не нагнетать обстановку и часто обращается к метафорам преодоления (свет в конце тоннеле), так как надежда – это именно то, что нужно в этих условиях.

Таким образом, в большинстве случаев средства образного языка применяются для описания наиболее сложных с психологической точки зрения ситуаций. Предполагается, что в непростой жизненный период, во времена эмоциональных потрясений или неопределенности, человечеству свойственно чаще, чем обычно, встраивать стилистические средства выразительности, в частности метафору, в свою речь [Zinken, Hellsten, Nerlich, 2003, p. 20]. В таких случаях метафора используется как прием для исследования чего-то глобального, что выходит за рамки обычного понимания или может напрямую угрожать нашему здоровью, благополучию или выживанию.

Так как это формат блога, автор обретает значительную свободу в использовании дискурсов. В текстах часто используется дискурс личностных качеств, а также разговорный дискурс. Вместе с этим соблюдаются и конвенции традиционных для подобных статей дискурсов, так как газета навязывает определенные стандарты текста. Сложно представить себе текст, который говорил бы о таких серьезных переменах в жизни людей, используя лишь один вид дискурса, – он выглядел бы консервативным, неживым и неискренним и, скорее всего, не вызвал бы доверия у читателей. Таким образом, активное использование автором многих форматов дает ему возможность теснее коммуницировать с публикой.

В тексте использовано большое количество метафор. Это дает возможность автору оказывать более эффективное воздействие на читателя. Автор практически не использует облигативы, формируя таким образом доверительные отношения с читателем. Его цель не навязать свою точку зрения на заданные вопросы, а помочь разобраться с возникающими у родителей проблемами.

Автор нивелирует границу между личным блогом-колонкой и газетой как авторитетной и консервативной институцией. Такое тесное взаимодействие, имитирующее реальное общение, представляет собой один из ярко выраженных трендов современного

общества, в котором рушатся барьеры между автором и читателем. Этот процесс значительно ускорился с развитием социальных сетей, и теперь даже таким институциям, как *The New York Times*, приходится ему соответствовать. Такой формат больше напоминает социальную сеть, нежели газету. Рубрика ответов на вопросы была в газетах и раньше, но тогда она воспринималась как обращение к авторитету без возможности обратной связи. Теперь же, когда есть возможность обратиться к автору напрямую, выстраиваются более тесные отношения между автором и читателем, что ведет к активной демократизации дискурса. Это становится особенно важным в условиях пандемии, когда люди по объективным причинам сталкиваются с барьерами в общении.

В заключение следует отметить, что современный дискурс острее ставит актуальный для подростков вопрос о преодолении трудностей психологического характера. Блог психологической направленности заиграл новыми красками, вышел на передний план общественного дискурса, так как в современных условиях люди сталкиваются с множеством проблем. Большое количество людей пострадало от пандемии напрямую, но, несомненно, еще большее количество людей столкнулось с психологическими трудностями. В условиях, когда привычное общение со сверстниками невозможно, а прежние социальные практики детей рушатся, им как никогда необходима поддержка со стороны родителей, которые поставлены в тяжелые условия. Автор анализируемого блога посредством дискурса пробуждает у читателей стремление к эмоциональному благополучию и принятию себя. Таким образом, в современных реалиях психологическая поддержка из разных источников становится необходимостью и подобные ресурсы выходят на передний план конструирования дискурсов.

Список литературы

- Aljunaidy M.M., Adi M.N. The psychological impact of COVID-19 quarantine on children, and the role of parental support and physical environment design // Discover Psychology. – 2021. – № 1(2). – P. 1–11.
- Ashbach H. Today's parents spend more time with their kids than moms and dads did 50 years ago // UCI News. – 2016. – September 28. – URL: <https://news.uci.edu/2016/09/28/todays-parents-spend-more-time-with-their-kids-than-moms-and-dads-did-50-years-ago/>

- Bloom J., Hansen K.* Click bait: Forward-reference as lure in online news headlines // Journal of Pragmatics. – 2015. – № 76 (1). – P. 87–100.
- Bowdle B.F., Gentner D.* The career of metaphor // Psychological Review. – 2005. – № 112 (1). – P. 193–216.
- Damour L.* 5 ways to help teens manage anxiety about the coronavirus // The New York Times. – 2020 a. – March 11. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/03/11/well/family/coronavirus-teenagers-anxiety.html>
- Damour L.* Dear teenagers, here's how to protect your emotional well-being // The New York Times. – 2020 e. – September 29. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/09/29/well/family/teenagers-emotional-well-being-pandemic.html>
- Damour L.* Helping a teen who is angry about house rules on Covid // The New York Times. – 2021 a. – January 29. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/01/29/well/family/teenager-anger-pandemic.html>
- Damour L.* Helping teens make room for uncomfortable emotions // The New York Times. – 2020 c. – April 21. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/04/21/well/family/coronavirus-teenagers-uncomfortable-emotions.html>
- Damour L.* How to do School when motivation has gone missing // The New York Times. – 2020 f. – October 29. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/10/29/well/family/teenagers-motivation-school.html>
- Damour L.* How to support teenagers as they head back to school // The New York Times. – 2021 d. – August 23. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/08/23/well/family/back-to-school-teens.html>
- Damour L.* Quarantineers: strategies for parenting in close quarters // The New York Times. – 2020 b. – March 19. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/03/19/well/family/coronavirus-covid-teenagers-teens-parents-kids-family-advice.html>
- Damour L.* Teenagers, anxiety can be your friend // The New York Times. – 2021 b. – March 25. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/03/25/well/family/teen-anxiety-myths.html>
- Damour L.* The 2020 back-to-school list for teens' emotional well-being // The New York Times. – 2020 d. – August 25. – URL: <https://www.nytimes.com/2020/08/25/well/family/teens-mental-health-needs.html>
- Damour L.* Why teens need a break this summer // The New York Times. – 2021 c. – June 1. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/06/01/well/family/teenagers-summer-reset.html>
- Discourse, context & media: relevance in a changing world / C. Tagg, C. Lee, C. Vásquez, G. Eriksson, C. Anderson, R. Fitzgerald // Discourse, Context & Media. – 2021. – Vol. 39. – P. 100468. – DOI: <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2021.100468>
- Fairclough N.* Critical Discourse Analysis: the critical study of language. – Harrow : Longman, 1995. – 596 p.
- Fairclough N.* Discourse and social change. – Cambridge : Polity Press, 1992. – 272 p.
- Hamilton H., Hamaguchi T.* The Handbook of Discourse Analysis. – Hoboken : John Wiley & Sons, Inc., 2015. – 992 p.

- Jacobs T.* The dislocated universe of Laclau and Mouffe: an introduction to Post-Structuralist Discourse Theory // *Critical Review*. – 2018. – № 30 (3–4). – P. 294–315.
- Laclau E., Mouffe C.* Hegemony and socialist strategy. – London : Verso, 2001. – 208 p. – URL: http://left.by/wp-content/uploads/2015/08/Hegemony_Socialist_Strategy_by_Ernesto_Laclau_Chantal_Mouffe._Second_Edition_small_size.pdf
- Lawley J., Tompkins P.* Metaphors in mind: transformation through symbolic modelling. – London : Crown House Pub, 2000. – 226 p.
- Pragglejaz Group. MIP: a method for identifying metaphorically used words in discourse // *Metaphor and symbol*. – 2007. – № 22 (1). – P. 1–39.
- Zinken J., Hellsten L., Nerlich B.* What is “cultural” about conceptual metaphors? // *International Journal of Communication*. – 2003. – № 13 (1/2). – P. 5–29.

References

- Aljunaidy, M.M., Adi, M.N. (2021). The psychological impact of COVID-19 quarantine on children, and the role of parental support and physical environment design. *Discover Psychology*, 1(2), 1–11.
- Ashbach, H. (2016, September). Today's parents spend more time with their kids than moms and dads did 50 years ago. *UCI News*. Retrieved from: <https://news.uci.edu/2016/09/28/todays-parents-spend-more-time-with-their-kids-than-moms-and-dads-did-50-years-ago/>
- Bloom, J., Hansen, K. (2015). Click bait: Forward-reference as lure in online news headlines. *Journal of Pragmatics*, 76(1), 87–100.
- Bowdle B.F., Gentner D. (2005). The Career of Metaphor. *Psychological Review*, 112(1), 193–216.
- Damour, L. (2020, March). 5 ways to help teens manage anxiety about the Coronavirus. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/03/11/well/family/coronavirus-teenagers-anxiety.html>
- Damour, L. (2020, September). Dear teenagers, here's how to protect your emotional well-being. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/09/29/well/family/teenagers-emotional-well-being-pandemic.html>
- Damour, L. (2021, January). Helping a teen who is angry about house rules on Covid. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2021/01/29/well/family/teenager-anger-pandemic.html>
- Damour, L. (2020, April). Helping teens make room for uncomfortable emotions. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/04/21/well/family/coronavirus-teenagers-uncomfortable-emotions.html>
- Damour, L. (2020, October). How to do school when motivation has gone missing. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/10/29/well/family/teenagers-motivation-school.html>
- Damour, L. (2021, August). How to support teenagers as they head back to school. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2021/08/23/well/family/back-to-school-teens.html>

- Damour, L. (2020, March). Quaranteenagers: strategies for parenting in close quarters. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/03/19/well/family/coronavirus-covid-teenagers-teens-parents-kids-family-advice.html>
- Damour, L. (2021, March). Teenagers, anxiety can be your friend. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2021/03/25/well/family/teen-anxiety-myths.html>
- Damour, L. (2020, August). The 2020 back-to-school list for teens' emotional well-being. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2020/08/25/well/family/teens-mental-health-needs.html>
- Damour, L. (2021, June). Why teens need a break this summer. *The New York Times*. Retrieved from: <https://www.nytimes.com/2021/06/01/well/family/teenagers-summer-reset.html>
- Tagg, C., Lee, C., Vásquez, C., Eriksson, G., Anderson, C., Fitzgerald, R. (2021). Discourse, context & media: Relevance in a changing. Discourse, Context & Media, 39, 100468. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2021.100468>
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: the critical study of language*. Harrow: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.
- Hamilton, H., Hamaguchi, T. (2015). *The Handbook of Discourse Analysis*. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.
- Jacobs, T. (2018). The sislocated universe of Laclau and Mouffe: an introduction to Post-Structuralist Discourse Theory. *Critical Review*, 30(3–4), 294–315.
- Laclau, E., Mouffe, C. (2001). *Hegemony and socialist strategy*. London: Verso. Retrieved from: http://left.by/wp-content/uploads/2015/08/Hegemony_Socialist_Strategy_by_Erneto_Laclau_Chatal_Mouffe._Second_Edition_small_size.pdf
- Lawley, J., Tompkins, P. (2000). *Metaphors in mind: transformation through aymbolic modelling*. London: Crown House Pub.
- Pragglejaz Group. (2007). MIP: a method for identifying metaphorically used words in discourse. *Metaphor and symbol*, 22(1), 1–39.
- Zinken, J., Hellsten, L., Nerlich, B. (2003). What is “cultural” about conceptual metaphors? *International Journal of Communication*, 13(1/2), 5–29.